

Il coro che non sa cantare, vale

... ovvero il canto che non finisce mai



esercizio creativo per un riscaldamento
vocale

Maria Grazia Bellia

Il coro che non sa cantare, *vale*....

ovvero, il canto che non finisce mai

maria grazia bellia

Venerdì 5 ottobre 2007

Prima lezione di coro. Resoconto di una lezione.

Un po' per prendere tempo, un po' per conoscere i bambini, un po' per sondare il terreno, mi viene in mente di chiedere ai bambini se sanno cantare. La domanda attiva un rapido avvicinarsi di risposte molto chiare e determinate: "io non so cantare!", "pensa, io non canto mai", "io non canto e non voglio cantare". Diventa chiaramente un gioco in cui ognuno si sente quasi obbligato a dire che non sa e non intende cantare.

E così, ancora per un po', uno scambio di battute sorprendenti tra i bambini che culminano (finalmente) con una domanda che Caterina mi rivolge a bruciapelo: "scusa, e tu sai cantare?". Approfitto per sostenere che "neppure io so cantare". È inutile dire quanto questa affermazione riesca a suscitare nei bambini stupore misto a perplessità. Si entra così nel vivo del gioco. Tutto sembra far luce su una situazione un po' precaria riguardo la possibilità di poter cominciare a cantare. La condizione generale fa accordare ognuno sull'incapacità di saper cantare. Succede così che ventisei bambini e un insegnante si trovano assieme per fare IL CORO CHE NON SA CANTARE.

A questo punto mi metto al pianoforte e comincio a improvvisare, su un banale giro di accordi, una melodia canticchiando "questo è il coro che non sa cantare". Mi fermo e ricomincio e provo a chiedere ai bambini come continuare. Iniziano i ragionamenti. Il coro che non sa cantare? VALE - dice qualcuno - Esatto!! Il coro che non sa cantare *vale*. Vale più?

IL CORO CHE NON SA CANTARE, *VALE* (rafforzato da un segno di vittoria delle mani)
PIU' DI UN POMODORO

Si va avanti. "*vale più di un pomodoro.....ORO!!!*"

Va benissimo. A questo punto una nuova domanda stimola l'idea di trovare dei suoni che possano esprimere *cosa fa* il coro che non sa cantare e che vale più di un pomodoro.

SPLASH, SPLASH

(anche qui le mani descrivono l'azione del pomodoro schiacciato)

Nasce così una formula che si chiude sempre con AH, AH nel momento della modulazione.

La struttura del canto si riassume in un inizio e una fine fissi e in una parte centrale variabile, che stimola l'invenzione dei bambini a creare "binomi" divertenti.

Ogni azione può essere accompagnata da gesti che descrivono la situazione.

Da quel giorno il canto si è diffuso. Il successo e l'entusiasmo mostrato da tutti i bambini mi incoraggiano a condividere il canto con gli associati OSI come esercizio creativo di riscaldamento vocale.

Il materiale contiene:

- le strofe del canto che hanno avuto più successo;
- lo spartito per canto e pianoforte che da re maggiore modula per semitoni ascendenti fino a la maggiore;
- le registrazioni mp3 nelle versioni di canto e pianoforte e di pianoforte solo. Quest'ultima versione può essere utilizzata come base su cui far cantare il coro.

-

Ringrazio tutti i bambini che ogni settimana continuano a produrre testi, Giovanni Piazza e Salvatore Carchiolo per i preziosi consigli che hanno migliorato l'accompagnamento pianistico. Anticipatamente ringrazio tutti coloro che utilizzando questo materiale vorranno inviarmi i testi prodotti dai propri allievi (mg.bellia@libero.it).

IL CORO CHE NON SA CANTARE, VALE

Questo è il coro
Che non sa cantare, Vale¹
Più di un *pomodoro*, ORO
E fa così ciaf ciaf²
E fa così ciaf ciaf
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di un *pianoforte*, PORTE
E fa così iiiiiiiiii (clap)
E fa così iiiiiiiiii (clap)
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di un *mandarino*, VINO
E fa così glu glu
E fa così glu glu
E fa così, ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di un' *antenna*, PENNA
E fa così u, o a, e i
E fa così u, o a, e i
E fa così, ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di una *castagna*, MAGNA
E fa così, uh!uh!
E fa così, uh!uh!
E fa così, ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di uno *shampoo*, LAMPO
E fa così, zzzzzzzzzzz
E fa così, zzzzzzzzzzz
E fa così, ah ah

¹ Le dita delle mani in segno di vittoria

² gesti delle mani come per schiacciare un pomodoro

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di un *orologio*, MOGIO
E fa così, tic-tac
E fa così, tic-tac
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di una *finestra*, MAESTRA
E fa così, “zitto, zitto”
E fa così, “zitto, zitto”
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di un *divano*, MANO
E fa così, “ciao, ciao”
E fa così, “ciao, ciao”
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di *Biancaneve*, neve
E fa così, brrrrrrrrr
E fa così, brrrrrrrrr
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di un *quadro*, LADRO
E fa così, “hi, hi, hi”
E fa così, “hi, hi, hi”
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di due *stivali*, ALI
E fa così, su, su, su
E fa così, su, su, su
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di una *cartella*, STELLA
E fa così, dlin, dlin
E fa così, dlin, dlin
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di un *frullatore*, AMORE
E fa così mbcìu, mbcìu
E fa così mbcìu, mbcìu
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di una *patata*, TATA
E fa così, “lo dico alla mamma!”
E fa così, “lo dico alla mamma!”
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di una *sciarpa*, SCARPA
E fa così, bum, bum³
E fa così, bum, bum
E fa così ah ah

Questo è il coro
Che non sa cantare Vale
Più di un *aquilone*, MAMMONE
E fa così, “mamma, mamma!”
E fa così, “mamma, mamma!”
E fa così ah ah

³ si battono i piedi per terra

Il coro che non sa cantare, *vale*

Maria Grazia Bellia

Né troppo lento, né troppo veloce

Que sto è un co-ro che non sa can - ta-re va-le più diun po-mo - do-ro o-ro e fa co - sì cial cial e fa co-

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "Que sto è un co-ro che non sa can - ta-re va-le più diun po-mo - do-ro o-ro e fa co - sì cial cial e fa co-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

sì cial cial e fa co - sì ah ah

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics: "sì cial cial e fa co - sì ah ah". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to one flat (Bb) and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#) and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

17

Measures 17-20 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 17 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords. Measure 18 has a treble staff with a whole note and a grand staff with a descending eighth-note scale. Measure 19 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with eighth notes. Measure 20 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with eighth notes. A double bar line is at the end of measure 20.

21

Measures 21-24 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature changes to one sharp (F#) at the start of measure 21. Measure 21 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords. Measure 22 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords. Measure 23 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords. Measure 24 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with a descending eighth-note scale. A double bar line is at the end of measure 24.

25

Measures 25-28 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 25 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords. Measure 26 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords. Measure 27 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords. Measure 28 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords. A double bar line is at the end of measure 28.

29

Measures 29-32 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature changes to two sharps (F#, C#) at the start of measure 29. Measure 29 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords. Measure 30 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with a descending eighth-note scale. Measure 31 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords. Measure 32 has a treble staff with eighth notes and a grand staff with eighth notes. A double bar line is at the end of measure 32.

33

Measures 33-36 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff features eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab).

37

Measures 37-40 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The melody in the top staff continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

41

Measures 41-44 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F#, C#). The melody in the top staff continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

45

Measures 45-48 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line.