

Wusica è apprendimento» #competenza #conoscenza #abilità #valutazione #certificazione #compitoautentico #spuntididattici #ROF.SSA Federica PILOTTI #Musica è apprendimento» *Musica è apprendimento» *Competenza **Competenza **Competenza

GLI AMBIENTI IN CUI LA SCUOLA È IMMERSA SONO PIÙ RICCHI DI STIMOLI CULTURALI, MA ANCHE PIÙ CONTRADDITTORI : sanno un po' di tutto ma superficialmente...

LA SCUOLA HA IL COMPITO DI PROMUOVERE LA CAPACITÀ DEGLI STUDENTI DI DARE SENSO ALLA VARIETÀ DELLE LORO ESPERIENZE, PER R I D U R R E L A FRAMMENTAZIONE E IL CARATTERE EPISODICO CHE RISCHIANO DI CARATTERIZZARE LA VITA DEI BAMBINI E DEGLI ADOLESCENTI.



ALLA SCUOLA SPETTA IL COMPITO DI GESTIRE IL SOVRACCARICO INFORMATIVO, IN MODO DA RICAVARNE CONOSCENZA E COMPRENSIONE DELLA REALTÀ E QUINDI ESSERE GUIDA, FORNIRE STRUMENTI PER SVILUPPARE

CONSAPEVOLEZZA.

PROF.SSA Federica PILOTT

PROGETTARE E VALUTARE PER COMPETENZE





leri..

Soggetto => fonte Rapporto bi-univoco Gradualità delle informazioni anche in base all'età

Oggi.

Multi-medialità (compresenza e l'interazione di diversi media in uno stesso supporto)

Multi-modalità (diversi modi di accedere ad uno stesso contenuto)



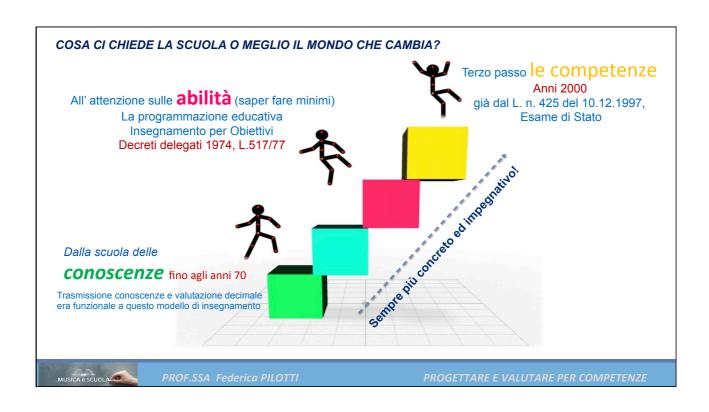
Cross-medialità

(avere a disposizione una pluralità di risorse digitali da poter utilizzare, in base a un'opera di progettazione intelligente, nella costruzione di formati originali che "ri-viaggiano" su dispositivi diversi (la televisione, il telefono, la rete internet).

(Turchi A,, 2011)

MUSICA È SCUOLA

PROF.SSA Federica PILOTT





Per rispondere a questo definiamo prima la CONOSCENZA...

Fonte: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008

CONOSCENZA -

(Non contenuto...)



Sono il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche

Gli apprendimenti si costruiscono grazie a tre meccanismi:

RIPETIZIONE

Eric Kandèl "Alla ricerca della memoria"

ESPERIENZA

Antonio Damasio L'errore di Cartesio: Emozione, ragione e cervello umano

IMITAZIONE

Giacomo Rizzolati «So quel che fai»

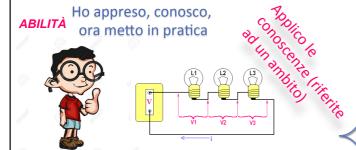
MUSICA è SCUOLA

PROF.SSA Federica PILOTT

PROGETTARE E VALUTARE PER COMPETENZI



Fonte: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008



Capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche, le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Gli apprendimenti si costruiscono grazie a tre meccanismi:

RIPETIZIONE

Eric Kandèl "Alla ricerca della memoria"

ESPERIENZA

Antonio Damasio L'errore di Cartesio: Emozione, ragione e cervello umano

IMITAZIONE

Giacomo Rizzolati «So quel che fai»



DDOE SSA Fodorica DILOTTI

Definisco ora la COMPETENZA

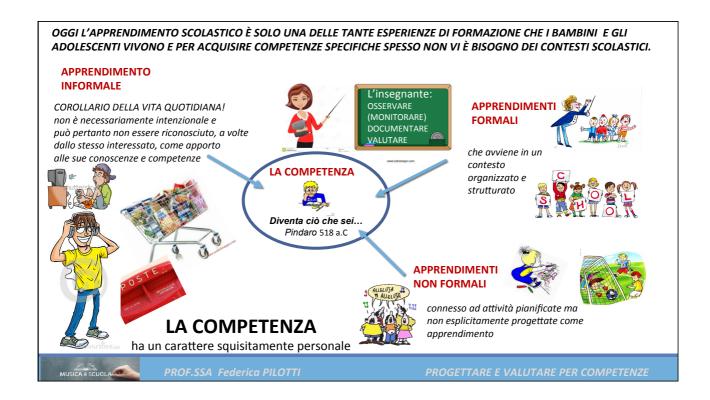
Fonte: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008

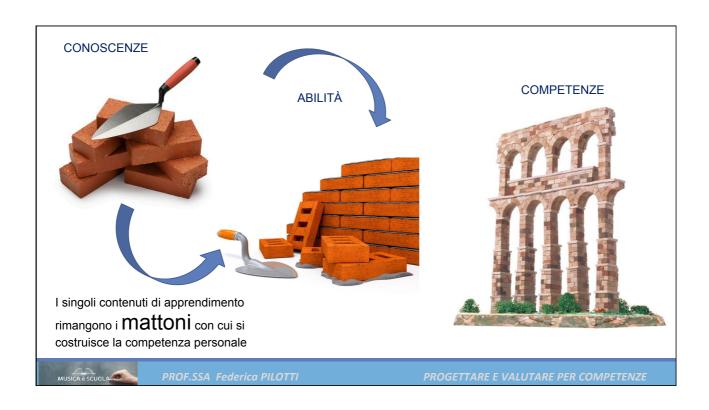


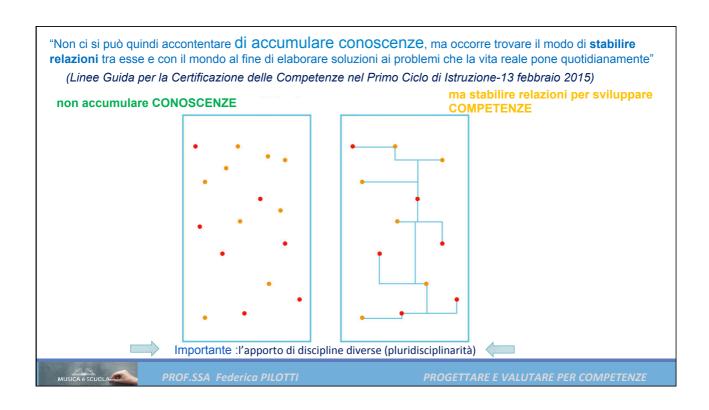
Comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche. Le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

MUSICA è SCUOLA

PROF.SSA Federica PILOTT







AZIONE DIDATTICA: DALLA PROGETTAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE

La progettazione deve partire dai traguardi per lo sviluppo delle competenze, dichiarati *«prescrittivi»* dalle *Indicazioni*, e dagli obiettivi di apprendimento previsti per ciascuna disciplina. (Linee guida 2015)

significa Capovolgere l'usuale azione didattica che ha sempre avuto come punto di partenza i contenuti disciplinari e le abilità/conoscenze ad essi sottese

I contenuti tradizionali devono diventare **Oggetti** (learning Object) a partire dai quali l'alunno costruisce le proprie competenze

MUSICA è SCUOLA

PROF.SSA Federica PILOTT

PROGETTARE E VALUTARE PER COMPETENZE

AZIONE DIDATTICA: DALLA PROGETTAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE **PREMESSA** La COMPETENZA (se è agire personale e situazionale) NON E' MISURABILE. Non insegniamo COMPETENZE, dobbiamo far in modo che si sviluppino attraverso la costruzione del sé, la relazione con gli altri e il rapporto con la realtà **Compito** Valutazione autentico autentica CHE COSA SI CONOSCENZE APPRENDE? IMPEGNO STRATEGIE METACOGNITIVE MOTIVAZIONE APPRENDE? IIMMAGINE DI SE autovalutazione

AZIONE DIDATTICA: SPUNTI...

- ASCOLTIAMO I RAGAZZI: se la competenza ha un carattere squisitamente personale è necessario partire dalle PARTIRE DALLE CONOSCENZE SPONTANEE: «Conoscete gli strumenti di un'orchestra? Che concerti avete mai visto?» Piuttosto che: «Oggi spiego gli strumenti di un'orchestra»
- Costruiamo sul bisogno che abbiamo percepito, l'UNITÀ di apprendimento che dal punto di vista metodologico, utilizza una maggiore varietà di dispositivi per agganciare la varietà delle intelligenze dei soggetti in apprendimento, raggiunge tutti i diversi stili di apprendere, in particolare, in essa, assumono rilievo le attività didattiche di genere attivo.
- Anticipiamo e prefiguriamo gli OBIETTIVI, ma nella consapevolezza che essi possono anche essere MODIFICATI IN ITINERE. L'obiettivo infatti, non può essere deciso da subito e reso definitivo, ma va ri-definito nel corso dell' attività.
- COSTRUIAMO COMPITI AUTENTICI, richiediamo agli studenti di "costruire" la disciplina, con compiti sfidanti e che prevedano la soluzione di problemi, che abbaino un legame diretto con la vita reale, che intercettino l'esperienza dell'alunno, e siano significativo per lui e per il suo immaginario
- METTIAMO IN ATTO sistemi di AUTOVALUTAZIONE per noi e per i ragazzi, affiché il ragazzo impari a conoscersi e a capire le proprie forze e le proprie debolezze



PROF.SSA Federica PILOTT

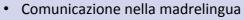


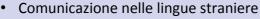
LE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Risoluzione Parlamento Europeo Lisbona 2000 Raccomandazione del Parlamento Europeo 18.12.2006

Le competenze chiave per l'apprendimento permanente sono una combinazione di conoscenze, abilità e attitudini appropriate al contesto. In particolare, sono necessarie per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e

l'occupazione.





- Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e intraprendenza
- Consapevolezza ed espressione culturale



PROF.SSA Federica PILOTT

PROGETTARE E VALUTARE PER COMPETENZE



★ ATTENZIONE MISURARE, VALUTARE E CERTIFICARE SONO TRE OPERAZIONI DIVERSE!

MISURARE*

VALUTARE* giudizio

CERTIFICARE* attestato

- misurare
- valutare
- certificare –



*slide Maurizio Tiriticco

- è della mia misura?
- mi sta bene addosso?
- è di puro cotone?

MUSICA è SCUOLA

PROF.SSA Federica PILOTTI

MISURARE*
voto

• misurare
• valutare
• certificare →

• l' anello entra nel dito?
• l' anello piace?
• esiste un certificato di garanzia?

PROESSA Federica PILOTTI

PROGETTARE E VALUTARE PER COMPETENZE

EQF* Education Qualification Framework Quadro Europeo delle Qualifiche Ue 2008 Italia 2012 "Descrizione di ciò che un discente conosce, capisce ed è in grado di realizzare al termine di un processo d'apprendimento. I risultati sono definiti in termini di conoscenze, abblittà e competenze" Raccomandazione EQF 33 aprile 2008 | Descrizione di ciò che un discente conosce, capisce ed è in grado di realizzare al termine di un processo d'apprendimento. I | Descrizione di ciò che un discente conosce, capisce ed è in grado di realizzare al termine di un processo d'apprendimento. I | Descrizione di dicio che un discente conosce, capisce ed è in grado di realizzare al termine di un processo d'apprendimento. I | Descrizione di dicio che un discente conosce, capisce ed è in grado di realizzare al termine di un processo d'apprendimento. I | Descrizione di dicio che un discente conoscenze, abblittà e competenze" Raccomandazione EQF 33 aprile 2008 | Descrizione di dicio che un discente conoscenze, abblittà e competenze vivo di qualità in l'apprendimento conoscenze qualità in l'apprendimento del disconoscenze qualità in l'apprendimento del disconoscenze qualità in l'apprendimento conoscenze qualità in l'apprendimento del disconoscenze qualità del conoccenze qualità del

AZIONE DIDATTICA: DALLA PROGETTAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE EQF Education Qualification Framework Quadro Europeo delle Qualifiche Ue 2008 Italia 2012* Serve a confrontare con facilità titoli di studio e le qualifiche professionali dei diversi Paesi Europei Diplane di remoi concessore delle Qualifiche Ue 2008 Italia 2012* Serve a confrontare con facilità titoli di studio e le qualifiche professionali dei diversi Paesi Europei Diplane di remoi concessore delle Qualifiche Ue 2008 Italia 2012* Serve a confrontare con facilità titoli di studio e le qualifiche professionali dei diversi Paesi Europei Diplane di remoi concessore delle Qualifiche Ue 2008 Italia 2012* Serve a confrontare confessionali dei diversi Paesi Europei Diplane di remoi concessore delle Qualificatione MURI Ripura secondente di Paesi Multivaria Presenti alemente di remoi concessore delle di sustificatione di diversi professione Diplane di diversi di sustificatione di presidente di

MUSICA E COMPETENZA

«Musica e competenza»

FARE MUSICA, È PROPRIO METTERE LE CONOSCENZE E LE ABILITÀ IN "AZIONE".

FARE MUSICA PER LA SUA PROPRIA ESSENZA E DEFINIZIONE È SVILUPPO DI COMPETENZE.



MUSICA È SCUOLA

PROF.SSA Federica PILOTT

MUSICA: lo studente al centro dell'apprendimento

«Musica e azione»

LO STUDENTE FACENDO MUSICA, È MESSO AL CENTRO DELL'APPRENDIMENTO: DIVENTA **"ATTORE"**, uno strumento musicale o la nostra voce possono diventare strumenti "autoriali"

lo studente non è solo spettatore della lezione, ma citando P.C. Rivoltella, uno





GLI STRUMENTI MUSICALI SONO MACCHINE AUTORIALI, COSE CON CUI SI POSSONO FARE COSE, SFRUTTARE QUESTO ASPETTO AL MEGLIO A SCUOLA SIGNIFICA VALORIZZARE L'ESPERIENZA E LA DIMENSIONE LABORATORIALE.

MUSICA è SCUOLA

PROF.SSA Federica PILOTTI

PROGETTARE E VALUTARE PER COMPETENZE

Le competenze sono descritte in termini di RESPONSABILITÀ e AUTONOMIA.

 Facendo musica attraverso una didattica per COMPETENZE si sviluppa il pensiero critico ed estetico:

L'ASCOLTO DI SE STESSO E DEGLI ALTRI fa ragionare sulle proprie performances, sulla scelta di come e cosa suonare o cantare, ed è un ottimo strumento per il self assessment (autovalutazione)

 Facendo musica insieme agli altri attraverso una didattica per COMPETENZE si sviluppa senso di responsabilità e autonomia

L'ASCOLTO DI SE STESSO E DEGLI ALTRI, l'apprendimento per imitazione (circuito specchio), sviluppa empatia e rende lo studente in un Coro, in Orchestra in un Ensemble, consapevole del proprio ruolo, della sua importanza solo (assolo) e come parte del tutto senza gerarchia.





PROF.SSA Federica PILOTTI

"Oggi niente di nuovo"

Annotazione di LUIGI XVI nel suo diario il 14 luglio 1789, giorno della Presa della Bastiglia, inizio della Rivoluzione Francese.

Stiamo vivendo una *RIVOLUZIONE*, nel linguaggio, nelle relazioni, nelle comunicazioni, è difficile a volte comprendere un cambiamento se si ci è «immersi».

È necessario e possibile riscoprire però la «bellezza» della scoperta

Recuperare l' «avventura» dello scoprire in classe, della RICERCA.

Lavorare per competenze ci permette di insegnare «segnare dentro», lavorare sulle relazioni, sulle emozioni, recuperare il ruolo del docente «educatore»

la **MUSICA** come «chiave» di volta del cambiamento!



